

INTELLIGENZA: E.P.I. via S. Teresa, 7, tel. 43-089, 50-950, 55-961. - Prezzi per mm. d'alt. in una col.: Annuale com. L. 500 - Annuale finanzia. e leg. L. 450 - Mensile L. 200 (partecip. L. 1000 in lire). - Fot. di cronaca L. 700 la linea - Fot. spettac. L. 800 la linea - Pubb. econ.: Vedere rubrica. - Pagamento anticipato. - Il giornale si riserva il diritto di rifiutare qualsiasi inserzione. - ABBONAMENTI (conto corrente postale N. 2/29719): ITALIA: anno L. 5000, semestrale L. 2500, trimestrale L. 1200. - ESTERO: anno L. 10000, semestrale L. 4500, trimestrale L. 2100. - Copie arretrate: prezzo doppio.

Incontri confidenziali per l'Indocina a Parigi

Dunes con Eden e Mendès-France fissa le concizioni per la pace

La Francia non abbandonerà l'Indocina e perfezionerà con i britannici ad un sistema collettivo di difesa - Il presidente francese e il ministro americano hanno conferito per un'ora senza testimoni prima della conferenza plenaria

Il calcolo e la forza

Quando le carte erano ormai distribuite a l'ultima mano della partita di Ginevra stava per incominciare il viaggio di Dunes a Parigi. È venuto d'improvviso il sovversivo per i comunisti, almeno per gli occidentali, invece, si tratta della mossa più naturale, indispensabile a ristabilire un effettivo equilibrio fra i due gruppi di contendenti. L'assenza degli Stati Uniti da un negoziato così importante sarebbe stata infatti una disdetta. E' proprio in questo impegno solenne, preso da un uomo di parola quale Mendès-France, che si sono impennate le previsioni circa l'esito positivo o negativo della ripresa ginevrina. fissando una scadenza irrimediabile, si è detto da alcuni, il Presidente francese si è incautamente legato le mani, restringendo ormai la sua libertà d'azione. Facile quindi sarebbe stato ai comunisti, sempre secondo queste tesi, imporre le proprie condizioni ad un negoziato assistito dalla necessità di concludere in tempo utile; tanto più che il rapido peggioramento della situazione militare in Indocina rende di ora in ora sempre più pesante la pressione esercitata sulla Francia.

Ma l'apparente autolimitazione di Mendès-France è giustificata da un valido motivo. In sostanza egli ha voluto molto abilmente sfruttare la stessa debolezza della posizione francese per ricavarne un elemento di forza; ha imposto, cioè, ai comunisti un arduo dilemma: o accettano una composizione vantaggiosa per se stessi ed in contempo onorevole per la Francia, o egli si dimetterà. Nella seconda ipotesi (i comunisti lo sanno bene) la situazione si capovolgerebbe a loro vantaggio, perché si avrebbe la prosecuzione della guerra ad oltranza; ed essi non potrebbero più credere, dopo aver respinto le ragionevoli proposte di Mendès-France, l'immagine di una Francia irriducibilmente bellicista e colonialista.

Il danno maggiore i comunisti lo soffrirebbero presso l'Asia sud-orientale, agli occhi dei quali la sottile linea divisoria tra « movimento di indipendenza » e « aggressione » verrebbe definitivamente a cadere. Un altro passo ancora dell'espansionismo cinese rappresenterebbe per l'Asia, come ha acutamente osservato la New York Herald Tribune, la stessa accusa psicologica che per l'Europa fu il colpo di Stato di Praga del febbraio '48: « Chi En-lai, nella sua recente visita a Delhi e a Rangoon, ha avuto modo di rendersene esattamente.

Su questa situazione puntava, dunque, giustamente, Mendès-France per considerare l'impegno a scadenza fissa uno dei due cardini della propria azione, l'altro essendo costituito dall'appoggio degli Stati Uniti. La volontà chiaramente pacifica della Francia, la paziente opera di mediazione dell'Inghilterra, infatti, anziché escludere la presenza americana, la richiedevano ancor più urgentemente ed insistentemente: solo gli

Febbre attività dei delegati a Ginevra

(Dal nostro inviato speciale) Ginevra, 13 luglio. Le strade lungo il lago sono state percorse per tutta la mattinata dalle motociclette ululanti dei poliziotti svizzeri di scorta alle vetture di Eden e di Mendès-France, che facevano la spola fra una villa e l'altra, fra un'ambasciata e l'altra.

Prima di lasciare Ginevra per Parigi, i due ministri hanno svolto un'attività diplomatica veramente febbrile. In modo da poter essere in grado di portare questa sera a Dunes un quadro completo della situazione.

Mendès-France si è recato nella villa di Chi En-lai, per oltre due ore ha discusso con il Premier cinese le modalità della ripresa d'armi già emanate l'11 giugno dal ministro indocinese comunista Phan Van Dong. Poi ha avuto un lungo colloquio con il stesso Phan Van Dong ed infine ricevuto il capo della delegazione vietnamita.

È quest'ultima, e cioè la rappresentanza dell'Indocina, che Mendès-France ha discusso con il segretario di Stato che a Ginevra sarà verrà l'Occidente, e che pensa di tornare a Ginevra.

A questo proposito bisogna fare confusione tra tregua d'armi e armistizio definitivo. I comunisti sembrano disposti a concedere una tregua d'armi entro il 20 luglio, in modo da consentire di ottenere dalla Camera francese l'approvazione di un armistizio definitivo, che porterebbe alla spartizione del Vietnam, e accontenterebbe a ritirare i guerriglieri dal Laos e dal Cambogia soltanto dopo avere ottenuto le concessioni politiche a cui aspirano, e cioè l'estensione generale in tutta l'Indocina del termine di sei mesi.

Se a questo risultato si arrivasse prima di quel che il blocco sovietico ha ottenuto a Ginevra una grossa vittoria. Sembra infatti che l'esito delle elezioni - almeno per quanto riguarda il Vietnam - non debbano essere dubbi. Essi darebbero alla maggioranza ai comunisti, i quali conquisterebbero la metà dei seggi in Parlamento. Il che, se vero, darebbe ai comunisti la possibilità di far approvare la loro linea politica, e cioè la spartizione del Vietnam, e l'estensione del termine di sei mesi.

Nell'attesa del risultato del voto di Parigi, è impossibile fare pronostici sui risultati della conferenza di Ginevra. E' anche teoricamente possibile che entro il 20 luglio i comunisti raggiungano tutti gli scopi di cui sono in possesso, e cioè la spartizione del Vietnam, e l'estensione del termine di sei mesi.

Se gli Stati Uniti si fossero dissociati dalla politica degli alleati, perché erano in condizioni di offrire una diversa, efficiente, realistica, e capace di garantire agli occidentali libertà di iniziativa, la politica dell'indipendenza, scelta da Dunes, potrebbe anche avere qualche senso. Ma tutti sanno che non è così. E che, se gli Stati Uniti non sono in condizioni di assicurare l'equilibrio difensivo all'Indocina, non possono subordinare ogni altra possibilità di soluzione.

Il centro-destra dei liberali contro la corrente di sinistra

La riunione che gli esponenti della « sinistra liberale » hanno tenuto nei giorni scorsi a Milano ha avuto un seguito polemico nella odierna riunione della Direzione del PLI ed ha posto in una situazione piuttosto tesa i rapporti tra la corrente di sinistra e la maggioranza di destra.

La Direzione era stata convocata per ascoltare una delle comunicazioni del segretario politico sulla situazione politica e per esaminare, con i rappresentanti del partito, i principali problemi sul tappeto: ciò che è stato regolarmente fatto.

Ad un certo momento, tuttavia, i rappresentanti della « destra », appellandosi allo statuto e ai suoi principi, hanno chiesto che si procedesse alla elezione di un nuovo segretario. E' stata una mossa che ha messo in allarme la « sinistra », che ha visto nella proposta una mossa di sfiducia nei confronti del segretario attuale, e cioè di sfiducia nella linea politica.

Formalmente l'appunto era ineccepibile, ma si sarebbe potuto accettare come una raccomandazione per il futuro, senza farne un vero e proprio « caso » politico: questa, almeno, era la richiesta dei rappresentanti della sinistra, Pannunzio, Carandini e Libonati. E' stata invece una mossa che ha messo in allarme la « sinistra », che ha visto nella proposta una mossa di sfiducia nei confronti del segretario attuale, e cioè di sfiducia nella linea politica.

Enrico Altavilla

Dichiarazioni del sindaco Bartoli in Consiglio Comunale

«Più facile il plebiscito nel TLT dopo il ritorno all'Italia»

Scioperi e agitazioni indetti dai comunisti - Nuova ondata di profughi dall'Istria?

(Dal nostro inviato speciale) Trieste, 13 luglio. « Ogni giorno che passa è un giorno perduto per la causa italiana », dichiarava tempo fa il sindaco Bartoli, all'indizio della politica di Roma. Oggi, rispondendo in Consiglio comunale a un'interrogazione di un consigliere, ha dichiarato che « la politica di Roma è una politica di compromesso, che non ha mai avuto la forza di dare una risposta definitiva alla questione italiana ».

« Se gli Stati Uniti avessero rifiutato di fare ulteriori concessioni ai comunisti, proponendo come alternativa una ben definita politica, invece di rifiutare soltanto di condividere le responsabilità alleate, si sarebbero certo evitate le maggiori concessioni alle ingiunzioni comuniste, che ora Mendès-France e Eden saranno obbligati a fare », scrive lo Star.

« Se la Conferenza di Ginevra fallirà, Dunes non sarà meno responsabile », dice Bartoli. « Se la Conferenza di Ginevra fallirà, Dunes non sarà meno responsabile », dice Bartoli. « Se la Conferenza di Ginevra fallirà, Dunes non sarà meno responsabile », dice Bartoli.



Il cordiale incontro fra i tre Ministri nell'ingresso della Presidenza del Consiglio di Parigi. (Telefoto)

STRASCICO POLEMICO AL CONVEGNO DI MILANO

Il centro-destra dei liberali contro la corrente di sinistra

Le riunioni di « tendenza », proibite con 21 voti contro 3 - Rinviate ancora la seduta del Parlamento per i giudici costituzionali - Oggi un colloquio tra Scelba e Einaudi

Roma, 13 luglio. La riunione che gli esponenti della « sinistra liberale » hanno tenuto nei giorni scorsi a Milano ha avuto un seguito polemico nella odierna riunione della Direzione del PLI ed ha posto in una situazione piuttosto tesa i rapporti tra la corrente di sinistra e la maggioranza di destra.

La Direzione era stata convocata per ascoltare una delle comunicazioni del segretario politico sulla situazione politica e per esaminare, con i rappresentanti del partito, i principali problemi sul tappeto: ciò che è stato regolarmente fatto.

Ad un certo momento, tuttavia, i rappresentanti della « destra », appellandosi allo statuto e ai suoi principi, hanno chiesto che si procedesse alla elezione di un nuovo segretario. E' stata una mossa che ha messo in allarme la « sinistra », che ha visto nella proposta una mossa di sfiducia nei confronti del segretario attuale, e cioè di sfiducia nella linea politica.

Formalmente l'appunto era ineccepibile, ma si sarebbe potuto accettare come una raccomandazione per il futuro, senza farne un vero e proprio « caso » politico: questa, almeno, era la richiesta dei rappresentanti della sinistra, Pannunzio, Carandini e Libonati. E' stata invece una mossa che ha messo in allarme la « sinistra », che ha visto nella proposta una mossa di sfiducia nei confronti del segretario attuale, e cioè di sfiducia nella linea politica.

Enrico Altavilla

Dichiarazioni del sindaco Bartoli in Consiglio Comunale

«Più facile il plebiscito nel TLT dopo il ritorno all'Italia»

Scioperi e agitazioni indetti dai comunisti - Nuova ondata di profughi dall'Istria?

(Dal nostro inviato speciale) Trieste, 13 luglio. « Ogni giorno che passa è un giorno perduto per la causa italiana », dichiarava tempo fa il sindaco Bartoli, all'indizio della politica di Roma. Oggi, rispondendo in Consiglio comunale a un'interrogazione di un consigliere, ha dichiarato che « la politica di Roma è una politica di compromesso, che non ha mai avuto la forza di dare una risposta definitiva alla questione italiana ».

« Se gli Stati Uniti avessero rifiutato di fare ulteriori concessioni ai comunisti, proponendo come alternativa una ben definita politica, invece di rifiutare soltanto di condividere le responsabilità alleate, si sarebbero certo evitate le maggiori concessioni alle ingiunzioni comuniste, che ora Mendès-France e Eden saranno obbligati a fare », scrive lo Star.



Il cordiale incontro fra i tre Ministri nell'ingresso della Presidenza del Consiglio di Parigi. (Telefoto)

STRASCICO POLEMICO AL CONVEGNO DI MILANO

Il centro-destra dei liberali contro la corrente di sinistra

Le riunioni di « tendenza », proibite con 21 voti contro 3 - Rinviate ancora la seduta del Parlamento per i giudici costituzionali - Oggi un colloquio tra Scelba e Einaudi

Roma, 13 luglio. La riunione che gli esponenti della « sinistra liberale » hanno tenuto nei giorni scorsi a Milano ha avuto un seguito polemico nella odierna riunione della Direzione del PLI ed ha posto in una situazione piuttosto tesa i rapporti tra la corrente di sinistra e la maggioranza di destra.

La Direzione era stata convocata per ascoltare una delle comunicazioni del segretario politico sulla situazione politica e per esaminare, con i rappresentanti del partito, i principali problemi sul tappeto: ciò che è stato regolarmente fatto.

Ad un certo momento, tuttavia, i rappresentanti della « destra », appellandosi allo statuto e ai suoi principi, hanno chiesto che si procedesse alla elezione di un nuovo segretario. E' stata una mossa che ha messo in allarme la « sinistra », che ha visto nella proposta una mossa di sfiducia nei confronti del segretario attuale, e cioè di sfiducia nella linea politica.

Formalmente l'appunto era ineccepibile, ma si sarebbe potuto accettare come una raccomandazione per il futuro, senza farne un vero e proprio « caso » politico: questa, almeno, era la richiesta dei rappresentanti della sinistra, Pannunzio, Carandini e Libonati. E' stata invece una mossa che ha messo in allarme la « sinistra », che ha visto nella proposta una mossa di sfiducia nei confronti del segretario attuale, e cioè di sfiducia nella linea politica.

Enrico Altavilla

Dichiarazioni del sindaco Bartoli in Consiglio Comunale

«Più facile il plebiscito nel TLT dopo il ritorno all'Italia»

Scioperi e agitazioni indetti dai comunisti - Nuova ondata di profughi dall'Istria?

(Dal nostro inviato speciale) Trieste, 13 luglio. « Ogni giorno che passa è un giorno perduto per la causa italiana », dichiarava tempo fa il sindaco Bartoli, all'indizio della politica di Roma. Oggi, rispondendo in Consiglio comunale a un'interrogazione di un consigliere, ha dichiarato che « la politica di Roma è una politica di compromesso, che non ha mai avuto la forza di dare una risposta definitiva alla questione italiana ».

« Se gli Stati Uniti avessero rifiutato di fare ulteriori concessioni ai comunisti, proponendo come alternativa una ben definita politica, invece di rifiutare soltanto di condividere le responsabilità alleate, si sarebbero certo evitate le maggiori concessioni alle ingiunzioni comuniste, che ora Mendès-France e Eden saranno obbligati a fare », scrive lo Star.

AL PARLAMENTO D'ISRAELE

Deputati tolstoiani
C'E' UN PARADISO ANCHE PER LE VECCHIE "BALILLA",
Gi italiani al battesimo
dell'automobilismo spagnolo

(Dal nostro inviato speciale)

Gerusalemme, luglio.

Salgo una scaletta marmorea di legno, mostro ad una guardia il mio permesso a me trovo in una specie di galleria, proprio come in un cinematografo, in mezzo a venti persone, che fanno da pubblico. Davanti a me, al posto del sedile, c'è un grande ritratto di Teodoro Herzl, nero e barbuto, ideatore dello Stato d'Israele; sul palcoscenico vedo i banchi per il presidente, il segretario, gli oratori; e sotto di me, nel mezzo della platea, un lungo tavolo dove siedono i ministri ed intorno la poltrona dei deputati.

Lo Stato d'Israele ha una Camera soltanto ed è questa che ho descritto così com'è nella sua sede provvisoria. La chiamano Knesset e vuol dire assemblea. Nei giorni in cui è aperta (il lunedì, il martedì, il mercoledì d'ogni settimana) molti deputati e ministri che non risiedono a Gerusalemme vengono a mangiare ed a dormire all'albergo Eden. Anche vi abito; e così, andando ad assistere ad una seduta del Parlamento si accentrano ancora di più ai miei occhi una certa aria di familiarità. Avevo appena il signor Sharett, presidente della Camera, il signor Leor, suo segretario personale, il signor Rossetti, segretario della Knesset, pochi minuti prima miei vicini di tavola, e poi li rivedevo seduti al loro posto di governo, a pochi metri da me: bastava uno sguardo per salutarli. Soltanto questi che ho nominato avevano giacca e cravatta; in quanto ai deputati che si alternavano alla tribuna per il loro breve discorso (si trattava di essere favorevoli o contrari ad una nuova legge) erano tutti in maniche di camicia e le maniche spesso volte erano rimboccate; ad ogni modo tutti erano senza cravatta, con il colletto aperto.

Teodoro Herzl, non molto convinto del sistema democratico e del parlamentarismo, sognava una repubblica aristocratica e se potesse vedere il suo popolo regnante di questi deputati avrebbe forse una piccola delusione. Per conto mio non ho di nessun genere del momento che mi rappresentano bene gli onori di chi li ha eletti e poi danno un'idea di come la vita israeliana sia libera ed anticonformista. D'altronde anche non fermandosi a simili superficiali osservazioni, la composizione stessa della Camera ripete e conferma il tono popolareggiante della nuova repubblica, che ha persino avuto il coraggio di non dar subito una Costituzione per evitare un grosso conflitto con la autorità religiosa.

Una sera, nel giardino dell'albergo Eden, parlavo con il segretario del Parlamento, il signor Rossetti. Nonostante questo suo nome, che potrebbe far pensare ad una provenienza italiana, egli è nato in Inghilterra ed a Londra era un esponente del partito laburista. Lo invitavano a Gerusalemme come esperto di regole di procedure parlamentari. «Abbiamo — mi dice — preso il meglio seguendo gli esempi degli inglesi e degli americani, basandoci sulle loro esperienze». Domandandogli poi se qualche cosa distinguesse la Knesset israeliana dalle altre assemblee, prima mi rispose di no; poi, sorridendo, si corresse.

Salto fuori che a distinguere c'era veramente qualche cosa e la prima era la scarsa distribuzione mensile ai deputati, una somma pari allo stipendio di un tenente dell'esercito; poi che i partiti non siedono a destra od a sinistra secondo il colore, ma hanno il loro modo particolare di disporsi. Cominciando dalla sinistra sedeva per primo il partito che ha maggior numero di deputati: così si dà dai Mapai (sono i laburisti) che ha gli deputati, ai Sionisti Generali (sono di intonazione liberale) che ne hanno 10, al Mapai (è l'ala sinistra dei socialisti a tutti qui dicono: «Sono i nostri nemici») che ne ha 11, al Mapai Mizrahi (con forte venatura religiosa) che ne ha 8, e si arriva all'Associazione degli Yemiten, che ha un solo rappresentante. Per non perdersi nell'elenco di altri dieci partiti, che non poi sfurzano di quelli maggiori, dirò soltanto che i comunisti sono presenti con cinque deputati e la minoranza araba con tre. Di solito i progetti delle leggi sono presentati alla Camera dal Governo, raramente da un deputato. Questi progetti devono essere discussi almeno tre volte, tra la prima e la seconda volta sono sottoposti all'esame di un Comitato. Per combatterlo o per difenderlo ogni partito ha un determinato tempo a disposizione, qualche ora o pochi minuti, a seconda della sua importanza numerica; ed il partito può disporre di questo «tempo» come meglio crede, affidandolo cioè ad un solo oratore o suddividendolo fra parecchi.

Infine c'era una notizia isolata e mi fu detta con una vena di umorismo anglosassone. Nella Knesset c'è un ufficio con quattro o cinque buoni conoscitori della lingua ebraica, i quali rivedono il testo dei discorsi pronunciati dagli onorevoli deputati, prima di passarli agli atti ufficiali. «Non tutti i nostri oratori — mi spiega Rossetti — conoscono bene l'ebraico. Parecchi lo hanno studiato soltanto pochi anni fa e per questo, spesso volte, commettono errori od usano parole non appropriate». Il giorno in cui andai a visitare il Parlamento fui condotto anche in questo ufficio. I revisori spolicavano i testi stenografici come fa il professore con il compito dell'allievo. Domandai ad un avvezzo molto lavoro. «Oggi non — mi rispose — un tale — perché hanno parlato deputati che se la cavano benissimo».

I deputati sono in numero di 120; e circa 100 sono uomini, e circa 20 sono donne. Il più nel quadrato Mosca, Odessa, Vienna, Berlino. E' un'indicazione importante. Gli altri vengono da ogni parte del mondo, dall'America del Sud allo Yemen, ed infine alcuni sono zabra, cioè ebrei nati qui e quindi figli di pionieri. Ma, al di fuori di simili statistiche, il tono della Camera ed anche il fondo dell'animo nazionale è rappresentato dai 45 deputati del Mapai, il partito laburista. Basta guardare questi uomini, alcuni venuti in Palestina da trenta e più anni, altri giunti dopo drammatiche esperienze di persecuzioni e di campi di concentramento, per capire quali idee e sentimenti possono avere.

La loro azione politica (che per la parte economica ha riscontrato nell'Histadrut, la Confederazione Generale del Lavoro, che ha un carattere unico al mondo, che ha giornali, imprese di trasporti, cooperative, scuole proprie e che molti considerano uno Stato nello Stato) trova origine in un'Europa imbevuta di idee socialiste come circolavano nei primi anni del secolo: allora aveva più peso l'insegnamento di Tolstoj che non quello di Lenin ed infatti si tolstoianava l'atmosfera che si respira in molte realizzazioni sociali. Non so come osservando l'animo di simili uomini si possa continuare a domandarsi se Israele sia uno Stato democratico o laico; e fare schizozoismi indigesti per avere una risposta.

Spesse volte anche ho chiesto ed ho cercato di indagare, ma senza successo. Più di un deputato mi rispondeva indirettamente facendomi notare due cose, che posso riassumere con poche parole. La prima: «Vede — era il caso di quanto mi dicevano — non ci siamo dati una Costituzione per evitare un conflitto con la parte religiosa del Paese. Abbiamo poche leggi fondamentali e per ora ci bastano. Con alle spalle una religione che insegna agli uomini di ringraziare Dio per averli fatti nascere maschi e che insegna alle donne di ringraziare Dio per averle fatte nascere come ha voluto».

La seconda: «Vede, siamo riusciti a varare la legge che dà alle donne uguali diritti degli uomini». E con la seconda risposta avevo una più ferma precisazione: «Vede, siamo riusciti a varare con i Sionisti Generali ed altri partiti minori una forte coalizione. Ai nostri voti possiamo ora aggiungere quelli di altri 30 deputati; ed abbiamo fatto così per sostenere ai continui ricatti che ci impongono i partiti religiosi».

Questi uomini, dal fare semplice, vestiti alla buona, che usano una lingua nella quale è norma di buona creanza dare del tu a tutti, quando entrano in Palestina conobbero la vita delle fattorie collettive, poi molti di costoro diedero inizio alle organizzazioni clandestine, che agirono contro gli inglesi durante gli anni del mandato ed infine sopportarono le responsabilità della guerra contro gli arabi, appena il nuovo Stato si trovò ad essere indipendente. Tali esperienze alle spalle li salva dal fanatismo politico. Quel velo di orgoglio, che qualche volta traspare per un attimo, presto si dissolve con la soddisfazione di avere partecipato alla nascita del nuovo Paese.

Un giorno, mentre si camminava lungo una strada, mi segnarono a dito un uomo e volli che lo guardassi bene. Mi raccontarono che era il deputato Livneh e che una commissione del Mapai, al quale egli è iscritto, aveva indagato sul suo conto e lo aveva invitato a dare spiegazioni. Domandando quali motivi avevano originato tale provvedimento, mi rispose: «A Gerusalemme egli abita una villa troppo lussuosa per un rappresentante dei lavoratori». E' un episodio che serve per capire quale sia circoli in questo Stato socialista. C'è un'ombra di moralismo, c'è la stessa persuasione di dover pagare di persona e di dare l'esempio. Non per nulla il Presidente della Repubblica, Isaac Ben-Zvi, continua a vivere in una baracca di legno, sempre la stessa da ventisei anni in qua. Quando gli

dissero che forse era conveniente cambiare d'abitazione, con spirito rispose: «Non preoccupatevi. Quella baracca si è adattata molto bene a me ed al mio carattere».

Uomini di questi tipi guidano oggi lo Stato d'Israele. In loro sono i generosi e lo sono ancora, ma con le cautele e la ponderazione suggerite dagli anni. Ad un certo momento cercarono la contaminazione con i liberali che formano il partito dei Sionisti; è già passato un anno e nessuno li ha mostrati scandalizzati. Essi sanno usare il compromesso politico, sanno che il fanatismo è pericoloso, sanno che le velleità nazionalistiche conducono ad eccessi inutili. Non sono per nulla ed in maniera abbastanza gelosa difendono la libertà di tutti. Ma alle loro spalle c'è un popolo di pionieri.

Con grande acclamazione il re Hussein di Giordania è stato ricevuto ieri in Vaticano: il Pontefice ha anche espresso l'augurio che si risolvesse la questione tra israeliani e arabi.

Poeti e canzonette stanno a Porta Ticinese

In Lombardia sono nati «Papaveri e papere». I grandi del ritornello non soffrono per il crudele frastuono della metropoli - Lodovico, caro (e vero) amico fruttò nel 1931 duecentomila lire - Di «Vola colomba», si sono venduti 135.000 dischi - Marino Moretti e il suo omomimo

(Nostro servizio particolare)

Milano, luglio. Non sembra: è Milano una città squallida e triste. Non solo produce: canta. Non solo Breda, Inter, Rinascente, ma anche, amore, sentimento. Se l'Italia sciacchietta dove è Milano. E' qui che nascono le canzoni, non come pensano gli ingenui — a Napoli: niente mare, sole, cielo azzurro, ma cemento, smog, folla, nebbia. I poeti e i musicisti cercano a Mergellina, stanno a Porta Ticinese. Non si sono fatti alla scuola del Di Giacomo, ma la favola del Motta. Qualche esempio. Dobbiamo alla distesa campagna lombarda e ai sassi che la sovrano, quella risonanza operata che si chiama «Papaveri e papere» Panzeri, l'autore del verso, vide — mentre andava a pescare — un campo di rosmari e alcuni animali da cortile che si tuffavano in uno stagno: non una rapida anteprima associata alle immagini, e confortato dalla ispirazione, subito subito a un pezzo di carta i primi versi: «Vola colomba, vola colomba, vola colomba, vola colomba, vola colomba, vola colomba».

Al Parco Ravizza, e a una gentile e imprecisata figura di donna, si riflette il maestro. D'anni quando compose «Viale dell'Autunno» e il musicista aveva già dedicato la sua attenzione tanto alla «Bela Madrugada» come alla «Gegarella del Bim-Semla»: un po' di senso spiritito di campagna e una bonaria critica del costume.

Perfino «Marletta», la rivale del Festival veneziano, non è nata fra campielli e gondole, ma alla «Tampa», il ristorante che alimenta, con robusti piatti di spaghetti, la forza creatrice dei canzonettisti. I grandi del «ritornello», gli interpreti dell'anima popolare, si trovano benissimo sotto i portici della Galleria del Corso, e non soffrono per l'ambiente tumultuoso per il crudele frastuono della metropoli. Qui sono gli editori, qui si fanno le incisioni, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un dio. Non per niente siamo nella capitale dell'import-export, e i milioni sono pagati a ruota. I frutti della guerra sono in tasca, e ci si accorda con gli impresari di spettacoli e coi di vi del microfono. Bisogna conciliare le esigenze dell'arte con quelle del profitto, e il profitto è un

Alì Selassie a Cannes di ritorno dall'America

Il Negus è rimasto molto impressionato della folla che lo attendeva - Sosterà una settimana prima di recarsi a Belgrado e Atene

(Nostra servizio particolare)

Nizza, 13 luglio.

Proveniente dagli Stati Uniti Alì Selassie, imperatore d'Etiopia, è giunto oggi in volo sulla Costa Azzurra, con un aereo «Super-Constellation», appesantito da un carico di 150 persone, componenti il seguito. Sulla Costa Azzurra, resterà una settimana per riposarsi prima di riprendere il viaggio di ritorno in patria. Il quale comprende due tappe che incroceranno molto: Belgrado (dove l'imperatore incontrerà il maresciallo Tito) e Atene. Il primo contatto del sovrano con la Costa Azzurra è stato tutt'altro che riposante. Egli ha avuto una giornata travagliata, piena di imprevisti.

Alle ore 16 il gigantesco quadrimotore scivolava con eleganza sulla pista. Quando fu abbassata la scala, per primo scese un funzionario e quindi l'imperatore. Giovane nonostante i suoi 62 anni. Senza una sola traccia di grigio sulla capigliatura e sulla barba. In doppio petto, giaccone con ampio cappello a lobia tenuto in mano. Ha percorso la sculetta con dignità, seguito dal principe ereditario Alì Selassie (uomo sui 50 anni, con capelli tagliati a spazzola) e le due nipoti: Desta Sebba e Desta Sofia. Le due principesse (figlie di una figlia di Alì Selassie) erano vestite all'europea di bianco e camminavano elegantemente. Imprecise ai tacchi altissimi.

In un salotto dell'aeroporto l'imperatore e il seguito si trattarono per pochi minuti. Il Negus pregò il Prefetto di Nizza di esprimere al Presidente della Repubblica francese i suoi omaggi. Quindi nell'una nera «Cadillac», accompagnata da un maggiolino, si recò al castello di Capri.

Mentre venivano scaricati i bagagli (due tonnellate e mezza) il pilota del quadrimotore raccontava che il volo, iniziato alle 23 di lunedì da New York, si è svolto regolarmente fino a Shannon e quindi da Shannon a Nizza con una puntata sulle Alpi e su Torino. Il Negus beve e mangia pochissimo — ha riferito ancora il personale di bordo — e non soffre per il volo; ha ingenuamente il tempo sfogliando riviste americane.

Intanto il corteo reale raggiungeva la villa Olga, sul Cap d'Antibes, che era stata in precedenza noleggiata presso la direzione dell'Hotel du Cap. Ma si doveva constatare che lo spazio era insufficiente per tutto il seguito. Si decise perciò il trasferimento dell'imperatore e dei suoi compagni all'Hotel Carlton di Cannes. Prima di quest'altro viaggio il Negus, con il figlio e le due principesse, ha visitato il celebre Eden Roc.

Era l'ora del tramonto e finalmente un po' di sole riusciva a penetrare attraverso le nuvolaglie. Il viso in controluce del Negus — viso dai tratti nobili, cui reca maestà uno sguardo dolce e penetrante — offriva un ultimo soggetto per i fotografi. Ad un tratto, un signore assai distinto si avvicinò all'imperatore e gli baciò la destra: era monsignor Bonghi, altissimo proprietario di un noto ristorante di Cannes, che per ventidue anni fu funzionario al Ministero delle Finanze etiopiche. La sosta all'Eden Roc si protrasse per mezz'ora circa. Alle 19,30 Alì Selassie, con i congiunti, faceva ingresso all'Hotel Carlton di Cannes. E qui lo aspettava molta folla: una folla mondana, di milionari in abito, e si è avuta la netta impressione che Alì Selassie molto paziente fino a quel momento, sia riuscito a turbare da tale accoglienza. «La folla che mi attendeva mi ha impressionato. Bisogna che mi ci abitui».

Egli occupa l'appartamento bianco, dove gli soggiornarono Faruk e il duca di Windsor. Ma non è certo il tipo di sistemazione — come Faruk e il duca di Windsor — della mondanità. Tutti gli uomini del seguito appaiono assai compunti e riservati: anche quelli che provengono dall'Ambasciata di Parigi, indossano con molta scioltezza abiti di taglio impeccabile. Monsieur Makonnen, congiunto di quel Ras che ebbe ampia notorietà in Italia al tempo della guerra etiopica, l'addetto stampa. Tra gli altri personaggi di rilievo, vi sono il ministro degli Esteri, Akilov, quello della Guerra, Abeye e quello di Grazia e Giustizia, Wolde Giorla.

L'imperatore d'Etiopia ha confermato che si fermerà una settimana. Questa sera ha cenato in camera (a letto, hanno precisato i camerieri), con un menù che ben documenta la sua austera: zuppa di verdure, bistecca ai ferri, insalata di frutta e acqua minerale.

E' molto stanco. Tuttavia ha promesso che domani concederà un'intervista. Vorrà spiegare perché il suo strano itinerario di ritorno in patria, dalla Belgarda a Atene?

r. g.

Il direttissimo deraglia nella stazione di Arenzano

Genova, 13 luglio

Alle ore 11 di oggi il treno direttissimo 137 proveniente da Ventimiglia e diretto a Milano deragliò a velocità limitata nella stazione di Arenzano, quando l'ultima vettura di prima classe del convoglio e il secondo carrello della penultima

ma, sono deragliati. Non si lamentano conseguenze alle persone.

Il personale della stazione di Arenzano ha subito provveduto a far eseguire il trasbordo dei passeggeri: dopo venti minuti il direttissimo è potuto ripartire.

Per il resto della giornata il transito dei treni è avvenuto su un solo binario, poiché l'altro era ingombro dalle vetture deragliate.

L'incidente, stando ai primi accertamenti, sarebbe avvenuto per il mancato funzionamento di uno scambio. L'inconveniente è avvenuto mentre il convoglio transitava in perfetto orario sul secondo binario, essendo il primo impedito da un treno materiale di stanza nella stazione di Arenzano, dove sono in corso i lavori per la sostituzione delle rotaie e degli scambi.

Non avrebbe funzionato regolarmente un dispositivo di controllo di controllo, il quale dovrebbe normalmente segnalare il completo passaggio.

Il mungitore omicida condannato a 21 anni

Milano, 13 luglio.

Si è concluso oggi alla nostra Corte d'Assise, presieduta dal consigliere Maramotti, il processo contro il mungitore Candido Fontana che qualche mese fa, venuto a life con la zingara di 51 anni Angela Vigo, la strangolava.

La Corte ha ritenuto il Fontana responsabile di omicidio volontario aggravato e lo ha condannato a 21 anni.

La magistrato dott. Sepe interroga un commissario della Mobile

Come sorse nel caso Montesi l'assurda tesi del pediluvio

Attesa per la relazione dei periti - Perché i familiari di Wilma si costituiscono Parte Civile

Genova, 13 luglio.

Caluso su tutto il fronte, il pretore ha deciso di interrogare un commissario della Mobile.

Prima di quest'altro viaggio il Negus, con il figlio e le due principesse, ha visitato il celebre Eden Roc.

Era l'ora del tramonto e finalmente un po' di sole riusciva a penetrare attraverso le nuvolaglie. Il viso in controluce del Negus — viso dai tratti nobili, cui reca maestà uno sguardo dolce e penetrante — offriva un ultimo soggetto per i fotografi. Ad un tratto, un signore assai distinto si avvicinò all'imperatore e gli baciò la destra: era monsignor Bonghi, altissimo proprietario di un noto ristorante di Cannes, che per ventidue anni fu funzionario al Ministero delle Finanze etiopiche. La sosta all'Eden Roc si protrasse per mezz'ora circa. Alle 19,30 Alì Selassie, con i congiunti, faceva ingresso all'Hotel Carlton di Cannes. E qui lo aspettava molta folla: una folla mondana, di milionari in abito, e si è avuta la netta impressione che Alì Selassie molto paziente fino a quel momento, sia riuscito a turbare da tale accoglienza. «La folla che mi attendeva mi ha impressionato. Bisogna che mi ci abitui».

Egli occupa l'appartamento bianco, dove gli soggiornarono Faruk e il duca di Windsor. Ma non è certo il tipo di sistemazione — come Faruk e il duca di Windsor — della mondanità. Tutti gli uomini del seguito appaiono assai compunti e riservati: anche quelli che provengono dall'Ambasciata di Parigi, indossano con molta scioltezza abiti di taglio impeccabile. Monsieur Makonnen, congiunto di quel Ras che ebbe ampia notorietà in Italia al tempo della guerra etiopica, l'addetto stampa. Tra gli altri personaggi di rilievo, vi sono il ministro degli Esteri, Akilov, quello della Guerra, Abeye e quello di Grazia e Giustizia, Wolde Giorla.

L'imperatore d'Etiopia ha confermato che si fermerà una settimana. Questa sera ha cenato in camera (a letto, hanno precisato i camerieri), con un menù che ben documenta la sua austera: zuppa di verdure, bistecca ai ferri, insalata di frutta e acqua minerale.

E' molto stanco. Tuttavia ha promesso che domani concederà un'intervista. Vorrà spiegare perché il suo strano itinerario di ritorno in patria, dalla Belgarda a Atene?

r. g.

Il direttissimo deraglia nella stazione di Arenzano

Genova, 13 luglio

Alle ore 11 di oggi il treno direttissimo 137 proveniente da Ventimiglia e diretto a Milano deragliò a velocità limitata nella stazione di Arenzano, quando l'ultima vettura di prima classe del convoglio e il secondo carrello della penultima

ma, sono deragliati. Non si lamentano conseguenze alle persone.

Il personale della stazione di Arenzano ha subito provveduto a far eseguire il trasbordo dei passeggeri: dopo venti minuti il direttissimo è potuto ripartire.

Per il resto della giornata il transito dei treni è avvenuto su un solo binario, poiché l'altro era ingombro dalle vetture deragliate.

L'incidente, stando ai primi accertamenti, sarebbe avvenuto per il mancato funzionamento di uno scambio. L'inconveniente è avvenuto mentre il convoglio transitava in perfetto orario sul secondo binario, essendo il primo impedito da un treno materiale di stanza nella stazione di Arenzano, dove sono in corso i lavori per la sostituzione delle rotaie e degli scambi.

Non avrebbe funzionato regolarmente un dispositivo di controllo di controllo, il quale dovrebbe normalmente segnalare il completo passaggio.

Il mungitore omicida condannato a 21 anni

Milano, 13 luglio.

Si è concluso oggi alla nostra Corte d'Assise, presieduta dal consigliere Maramotti, il processo contro il mungitore Candido Fontana che qualche mese fa, venuto a life con la zingara di 51 anni Angela Vigo, la strangolava.

La Corte ha ritenuto il Fontana responsabile di omicidio volontario aggravato e lo ha condannato a 21 anni.

La magistrato dott. Sepe interroga un commissario della Mobile

Come sorse nel caso Montesi l'assurda tesi del pediluvio

Attesa per la relazione dei periti - Perché i familiari di Wilma si costituiscono Parte Civile

Genova, 13 luglio.

Caluso su tutto il fronte, il pretore ha deciso di interrogare un commissario della Mobile.

Prima di quest'altro viaggio il Negus, con il figlio e le due principesse, ha visitato il celebre Eden Roc.

Era l'ora del tramonto e finalmente un po' di sole riusciva a penetrare attraverso le nuvolaglie. Il viso in controluce del Negus — viso dai tratti nobili, cui reca maestà uno sguardo dolce e penetrante — offriva un ultimo soggetto per i fotografi. Ad un tratto, un signore assai distinto si avvicinò all'imperatore e gli baciò la destra: era monsignor Bonghi, altissimo proprietario di un noto ristorante di Cannes, che per ventidue anni fu funzionario al Ministero delle Finanze etiopiche. La sosta all'Eden Roc si protrasse per mezz'ora circa. Alle 19,30 Alì Selassie, con i congiunti, faceva ingresso all'Hotel Carlton di Cannes. E qui lo aspettava molta folla: una folla mondana, di milionari in abito, e si è avuta la netta impressione che Alì Selassie molto paziente fino a quel momento, sia riuscito a turbare da tale accoglienza. «La folla che mi attendeva mi ha impressionato. Bisogna che mi ci abitui».

Egli occupa l'appartamento bianco, dove gli soggiornarono Faruk e il duca di Windsor. Ma non è certo il tipo di sistemazione — come Faruk e il duca di Windsor — della mondanità. Tutti gli uomini del seguito appaiono assai compunti e riservati: anche quelli che provengono dall'Ambasciata di Parigi, indossano con molta scioltezza abiti di taglio impeccabile. Monsieur Makonnen, congiunto di quel Ras che ebbe ampia notorietà in Italia al tempo della guerra etiopica, l'addetto stampa. Tra gli altri personaggi di rilievo, vi sono il ministro degli Esteri, Akilov, quello della Guerra, Abeye e quello di Grazia e Giustizia, Wolde Giorla.

L'imperatore d'Etiopia ha confermato che si fermerà una settimana. Questa sera ha cenato in camera (a letto, hanno precisato i camerieri), con un menù che ben documenta la sua austera: zuppa di verdure, bistecca ai ferri, insalata di frutta e acqua minerale.

E' molto stanco. Tuttavia ha promesso che domani concederà un'intervista. Vorrà spiegare perché il suo strano itinerario di ritorno in patria, dalla Belgarda a Atene?

r. g.

Il direttissimo deraglia nella stazione di Arenzano

Genova, 13 luglio

Alle ore 11 di oggi il treno direttissimo 137 proveniente da Ventimiglia e diretto a Milano deragliò a velocità limitata nella stazione di Arenzano, quando l'ultima vettura di prima classe del convoglio e il secondo carrello della penultima

ma, sono deragliati. Non si lamentano conseguenze alle persone.

Il personale della stazione di Arenzano ha subito provveduto a far eseguire il trasbordo dei passeggeri: dopo venti minuti il direttissimo è potuto ripartire.

Per il resto della giornata il transito dei treni è avvenuto su un solo binario, poiché l'altro era ingombro dalle vetture deragliate.

L'incidente, stando ai primi accertamenti, sarebbe avvenuto per il mancato funzionamento di uno scambio. L'inconveniente è avvenuto mentre il convoglio transitava in perfetto orario sul secondo binario, essendo il primo impedito da un treno materiale di stanza nella stazione di Arenzano, dove sono in corso i lavori per la sostituzione delle rotaie e degli scambi.

Non avrebbe funzionato regolarmente un dispositivo di controllo di controllo, il quale dovrebbe normalmente segnalare il completo passaggio.

Il mungitore omicida condannato a 21 anni

Milano, 13 luglio.

Si è concluso oggi alla nostra Corte d'Assise, presieduta dal consigliere Maramotti, il processo contro il mungitore Candido Fontana che qualche mese fa, venuto a life con la zingara di 51 anni Angela Vigo, la strangolava.

La Corte ha ritenuto il Fontana responsabile di omicidio volontario aggravato e lo ha condannato a 21 anni.

La magistrato dott. Sepe interroga un commissario della Mobile

Come sorse nel caso Montesi l'assurda tesi del pediluvio

Attesa per la relazione dei periti - Perché i familiari di Wilma si costituiscono Parte Civile

Genova, 13 luglio.

Caluso su tutto il fronte, il pretore ha deciso di interrogare un commissario della Mobile.

Prima di quest'altro viaggio il Negus, con il figlio e le due principesse, ha visitato il celebre Eden Roc.

Era l'ora del tramonto e finalmente un po' di sole riusciva a penetrare attraverso le nuvolaglie. Il viso in controluce del Negus — viso dai tratti nobili, cui reca maestà uno sguardo dolce e penetrante — offriva un ultimo soggetto per i fotografi. Ad un tratto, un signore assai distinto si avvicinò all'imperatore e gli baciò la destra: era monsignor Bonghi, altissimo proprietario di un noto ristorante di Cannes, che per ventidue anni fu funzionario al Ministero delle Finanze etiopiche. La sosta all'Eden Roc si protrasse per mezz'ora circa. Alle 19,30 Alì Selassie, con i congiunti, faceva ingresso all'Hotel Carlton di Cannes. E qui lo aspettava molta folla: una folla mondana, di milionari in abito, e si è avuta la netta impressione che Alì Selassie molto paziente fino a quel momento, sia riuscito a turbare da tale accoglienza. «La folla che mi attendeva mi ha impressionato. Bisogna che mi ci abitui».

Egli occupa l'appartamento bianco, dove gli soggiornarono Faruk e il duca di Windsor. Ma non è certo il tipo di sistemazione — come Faruk e il duca di Windsor — della mondanità. Tutti gli uomini del seguito appaiono assai compunti e riservati: anche quelli che provengono dall'Ambasciata di Parigi, indossano con molta scioltezza abiti di taglio impeccabile. Monsieur Makonnen, congiunto di quel Ras che ebbe ampia notorietà in Italia al tempo della guerra etiopica, l'addetto stampa. Tra gli altri personaggi di rilievo, vi sono il ministro degli Esteri, Akilov, quello della Guerra, Abeye e quello di Grazia e Giustizia, Wolde Giorla.

L'imperatore d'Etiopia ha confermato che si fermerà una settimana. Questa sera ha cenato in camera (a letto, hanno precisato i camerieri), con un menù che ben documenta la sua austera: zuppa di verdure, bistecca ai ferri, insalata di frutta e acqua minerale.

E' molto stanco. Tuttavia ha promesso che domani concederà un'intervista. Vorrà spiegare perché il suo strano itinerario di ritorno in patria, dalla Belgarda a Atene?

r. g.

Il direttissimo deraglia nella stazione di Arenzano

Genova, 13 luglio

Alle ore 11 di oggi il treno direttissimo 137 proveniente da Ventimiglia e diretto a Milano deragliò a velocità limitata nella stazione di Arenzano, quando l'ultima vettura di prima classe del convoglio e il secondo carrello della penultima

ma, sono deragliati. Non si lamentano conseguenze alle persone.

Il personale della stazione di Arenzano ha subito provveduto a far eseguire il trasbordo dei passeggeri: dopo venti minuti il direttissimo è potuto ripartire.

Per il resto della giornata il transito dei treni è avvenuto su un solo binario, poiché l'altro era ingombro dalle vetture deragliate.

L'incidente, stando ai primi accertamenti, sarebbe avvenuto per il mancato funzionamento di uno scambio. L'inconveniente è avvenuto mentre il convoglio transitava in perfetto orario sul secondo binario, essendo il primo impedito da un treno materiale di stanza nella stazione di Arenzano, dove sono in corso i lavori per la sostituzione delle rotaie e degli scambi.

Non avrebbe funzionato regolarmente un dispositivo di controllo di controllo, il quale dovrebbe normalmente segnalare il completo passaggio.

Il mungitore omicida condannato a 21 anni

Milano, 13 luglio.

Si è concluso oggi alla nostra Corte d'Assise, presieduta dal consigliere Maramotti, il processo contro il mungitore Candido Fontana che qualche mese fa, venuto a life con la zingara di 51 anni Angela Vigo, la strangolava.

La Corte ha ritenuto il Fontana responsabile di omicidio volontario aggravato e lo ha condannato a 21 anni.

La magistrato dott. Sepe interroga un commissario della Mobile

Come sorse nel caso Montesi l'assurda tesi del pediluvio

Attesa per la relazione dei periti - Perché i familiari di Wilma si costituiscono Parte Civile

Genova, 13 luglio.

Caluso su tutto il fronte, il pretore ha deciso di interrogare un commissario della Mobile.

Prima di quest'altro viaggio il Negus, con il figlio e le due principesse, ha visitato il celebre Eden Roc.

Era l'ora del tramonto e finalmente un po' di sole riusciva a penetrare attraverso le nuvolaglie. Il viso in controluce del Negus — viso dai tratti nobili, cui reca maestà uno sguardo dolce e penetrante — offriva un ultimo soggetto per i fotografi. Ad un tratto, un signore assai distinto si avvicinò all'imperatore e gli baciò la destra: era monsignor Bonghi, altissimo proprietario di un noto ristorante di Cannes, che per ventidue anni fu funzionario al Ministero delle Finanze etiopiche. La sosta all'Eden Roc si protrasse per mezz'ora circa. Alle 19,30 Alì Selassie, con i congiunti, faceva ingresso all'Hotel Carlton di Cannes. E qui lo aspettava molta folla: una folla mondana, di milionari in abito, e si è avuta la netta impressione che Alì Selassie molto paziente fino a quel momento, sia riuscito a turbare da tale accoglienza. «La folla che mi attendeva mi ha impressionato. Bisogna che mi ci abitui».

Egli occupa l'appartamento bianco, dove gli soggiornarono Faruk e il duca di Windsor. Ma non è certo il tipo di sistemazione — come Faruk e il duca di Windsor — della mondanità. Tutti gli uomini del seguito appaiono assai compunti e riservati: anche quelli che provengono dall'Ambasciata di Parigi, indossano con molta scioltezza abiti di taglio impeccabile. Monsieur Makonnen, congiunto di quel Ras che ebbe ampia notorietà in Italia al tempo della guerra etiopica, l'addetto stampa. Tra gli altri personaggi di rilievo, vi sono il ministro degli Esteri, Akilov, quello della Guerra, Abeye e quello di Grazia e Giustizia, Wolde Giorla.

L'imperatore d'Etiopia ha confermato che si fermerà una settimana. Questa sera ha cenato in camera (a letto, hanno precisato i camerieri), con un menù che ben documenta la sua austera: zuppa di verdure, bistecca ai ferri, insalata di frutta e acqua minerale.

E' molto stanco. Tuttavia ha promesso che domani concederà un'intervista. Vorrà spiegare perché il suo strano itinerario di ritorno in patria, dalla Belgarda a Atene?

r. g.

Il direttissimo deraglia nella stazione di Arenzano

Genova, 13 luglio

Alle ore 11 di oggi il treno direttissimo 137 proveniente da Ventimiglia e diretto a Milano deragliò a velocità limitata nella stazione di Arenzano, quando l'ultima vettura di prima classe del convoglio e il secondo carrello della penultima

ma, sono deragliati. Non si lamentano conseguenze alle persone.

ma, sono deragliati. Non si lamentano conseguenze alle persone.

Il personale della stazione di Arenzano ha subito provveduto a far eseguire il trasbordo dei passeggeri: dopo venti minuti il direttissimo è potuto ripartire.

Per il resto della giornata il transito dei treni è avvenuto su un solo binario, poiché l'altro era ingombro dalle vetture deragliate.

L'incidente, stando ai primi accertamenti, sarebbe avvenuto per il mancato funzionamento di uno scambio. L'inconveniente è avvenuto mentre il convoglio transitava in perfetto orario sul secondo binario, essendo il primo impedito da un treno materiale di stanza nella stazione di Arenzano, dove sono in corso i lavori per la sostituzione delle rotaie e degli scambi.

Non avrebbe funzionato regolarmente un dispositivo di controllo di controllo, il quale dovrebbe normalmente segnalare il completo passaggio.

Il mungitore omicida condannato a 21 anni

Milano, 13 luglio.

Si è concluso oggi alla nostra Corte d'Assise, presieduta dal consigliere Maramotti, il processo contro il mungitore Candido Fontana che qualche mese fa, venuto a life con la zingara di 51 anni Angela Vigo, la strangolava.

La Corte ha ritenuto il Fontana responsabile di omicidio volontario aggravato e lo ha condannato a 21 anni.

La magistrato dott. Sepe interroga un commissario della Mobile

Come sorse nel caso Montesi l'assurda tesi del pediluvio

Attesa per la relazione dei periti - Perché i familiari di Wilma si costituiscono Parte Civile

Genova, 13 luglio.

Caluso su tutto il fronte, il pretore ha deciso di interrogare un commissario della Mobile.

Prima di quest'altro viaggio il Negus, con il figlio e le due principesse, ha visitato il celebre Eden Roc.

Era l'ora del tramonto e finalmente un po' di sole riusciva a penetrare attraverso le nuvolaglie. Il viso in controluce del Negus — viso dai tratti nobili, cui reca maestà uno sguardo dolce e penetrante — offriva un ultimo soggetto per i fotografi. Ad un tratto, un signore assai distinto si avvicinò all'imperatore e gli baciò la destra: era monsignor Bonghi, altissimo proprietario di un noto ristorante di Cannes, che per ventidue anni fu funzionario al Ministero delle Finanze etiopiche. La sosta all'Eden Roc si protrasse per mezz'ora circa. Alle 19,30 Alì Selassie, con i congiunti, faceva ingresso all'Hotel Carlton di Cannes. E qui lo aspettava molta folla: una folla mondana, di milionari in abito, e si è avuta la netta impressione che Alì Selassie molto paziente fino a quel momento, sia riuscito a turbare da tale accoglienza. «La folla che mi attendeva mi ha impressionato. Bisogna che mi ci abitui».

Egli occupa l'appartamento bianco, dove gli soggiornarono Faruk e il duca di Windsor. Ma non è certo il tipo di sistemazione — come Faruk e il duca di Windsor — della mondanità. Tutti gli uomini del seguito appaiono assai compunti e riservati: anche quelli che provengono dall'Ambasciata di Parigi, indossano con molta scioltezza abiti di taglio impeccabile. Monsieur Makonnen, congiunto di quel Ras che ebbe ampia notorietà in Italia al tempo della guerra etiopica, l'addetto stampa. Tra gli altri personaggi di rilievo, vi sono il ministro degli Esteri, Akilov, quello della Guerra, Abeye e quello di Grazia e Giustizia, Wolde Giorla.

L'imperatore d'Etiopia ha confermato che si fermerà una settimana. Questa sera ha cenato in camera (a letto, hanno precisato i camerieri), con un menù che ben documenta la sua austera: zuppa di verdure, bistecca ai ferri, insalata di frutta e acqua minerale.

E' molto stanco. Tuttavia ha promesso che domani concederà un'intervista. Vorrà spiegare perché il suo strano itinerario di ritorno in patria, dalla Belgarda a Atene?

r. g.

Il direttissimo deraglia nella stazione di Arenzano

Genova, 13 luglio

Alle ore 11 di oggi il treno direttissimo 137 proveniente da Ventimiglia e diretto a Milano deragliò a velocità limitata nella stazione di Arenzano, quando l'ultima vettura di prima classe del convoglio e il secondo carrello della penultima

ma, sono deragliati. Non si lamentano conseguenze alle persone.

Il personale della stazione di Arenzano ha subito provveduto a far eseguire il trasbordo dei passeggeri: dopo venti minuti il direttissimo è potuto ripartire.

Per il resto della giornata il transito dei treni è avvenuto su un solo binario, poiché l'altro era ingombro dalle vetture deragliate.

L'incidente, stando ai primi accertamenti, sarebbe avvenuto per il mancato funzionamento di uno scambio. L'inconveniente è avvenuto mentre il convoglio transitava in perfetto orario sul secondo binario, essendo il primo impedito da un treno materiale di stanza nella stazione di Arenzano, dove sono in corso i lavori per la sostituzione delle rotaie e degli scambi.

Non avrebbe funzionato regolarmente un dispositivo di controllo di controllo, il quale dovrebbe normalmente segnalare il completo passaggio.

Il mungitore omicida condannato a 21 anni

Milano, 13 luglio.

Si è concluso oggi alla nostra Corte d'Assise, presieduta dal consigliere Maramotti, il processo contro il mungitore Candido Fontana che qualche mese fa, venuto a life con la zingara di 51 anni Angela Vigo, la strangolava.

La Corte ha ritenuto il Fontana responsabile di omicidio volontario aggravato e lo ha condannato a 21 anni.

La magistrato dott. Sepe interroga un commissario della Mobile

Come sorse nel caso Montesi l'assurda tesi del pediluvio

Attesa per la relazione dei periti - Perché i familiari di Wilma si costituiscono Parte Civile

Genova, 13 luglio.

Caluso su tutto il fronte, il pretore ha deciso di interrogare un commissario della Mobile.

Prima di quest'altro viaggio il Negus, con il figlio e le due principesse, ha visitato il celebre Eden Roc.

Era l'ora del tramonto e finalmente un po' di sole riusciva a penetrare attraverso le nuvolaglie. Il viso in controluce del Negus — viso dai tratti nobili, cui reca maestà uno sguardo dolce e penetrante — offriva un ultimo soggetto per i fotografi. Ad un tratto, un signore assai distinto si avvicinò all'imperatore e gli baciò la destra: era monsignor Bonghi, altissimo proprietario di un noto ristorante di Cannes, che per ventidue anni fu funzionario al Ministero delle Finanze etiopiche. La sosta all'Eden Roc si protrasse per mezz'ora circa. Alle 19,30 Alì Selassie, con i congiunti, faceva ingresso all'Hotel Carlton di Cannes. E qui lo aspettava molta folla: una folla mondana, di milionari in abito, e si è avuta la netta impressione che Alì Selassie molto paziente fino a quel momento, sia riuscito a turbare da tale accoglienza. «La folla che mi attendeva mi ha impressionato. Bisogna che mi ci abitui».

E

